

MEMORIAL CAVALLI: Competizione per Squadre Regionali



FEDERAZIONE ITALIANA TAEKWONDO

REGOLAMENTO TECNICO E ORGANIGRAMMA GARA “ MEMORIAL CAVALLI “

A cura del Settore Tecnico FITA

MEMORIAL CAVALLI: Competizione per Squadre Regionali

COMPETIZIONE INDIVIDUALE:

CADETTI A Maschile e Femminile, Cinture Rosse-Nere:

Prove:

- Le regioni si affronteranno in un torneo a eliminazione diretta. I concorrenti (2 per volta, rosso e blu, in base al sorteggio) dovranno eseguire la forma a partire dalla 6^a.

Forme:

- 1^a fase (tutte le regioni): 6° taegeuk
- 2^a fase (eliminatorie): 7° taegeuk
- 3^a fase (semifinale): 8° taegeuk
- 4^a fase (finale): Koryo

JUNIOR Maschile e Femminile, Cinture Rosse-Nere fino a 2°Dan

Prove:

- Le regioni si affronteranno in un torneo a eliminazione diretta. I concorrenti (2 per volta, rosso e blu, in base al sorteggio) dovranno eseguire la forma a partire dalla 7^a.

Forme:

- 1^a fase (tutte le regioni): 7° taegeuk
- 2^a fase (eliminatorie): 8° taegeuk
- 3^a fase (semifinale): Koryo
- 4^a fase (finale): Keumgang

SENIOR A Maschile e Femminile, Cinture Nere

Prove:

- Le regioni si affronteranno in un torneo a eliminazione diretta. I concorrenti (2 per volta, rosso e blu, in base al sorteggio) dovranno eseguire la forma a partire dal Koryo

Forme:

- 1^a fase (tutte le regioni): Koryo
- 2^a fase (eliminatorie): Keumgang
- 3^a fase (semifinale): Taebaek
- 4^a fase (finale): Pyongwon

SENIOR B Maschile e Femminile, Cinture Nere

Prove:

- Le regioni si affronteranno in un torneo a eliminazione diretta. I concorrenti (2 per volta, rosso e blu, in base al sorteggio) dovranno eseguire la forma a partire dal Koryo

Forme:

- 1^a fase (tutte le regioni): Koryo
- 2^a fase (eliminatorie): Keumgang
- 3^a fase (semifinale): Taebaek
- 4^a fase (finale): Pyongwon

MEMORIAL CAVALLI: Competizione per Squadre Regionali

COMPETIZIONE A SQUADRE SINCRONIZZATE:

COPPIA (1 uomo + 1 donna)

- **Categoria Cadetti A, Cinture Rosse-Nere**
- **Categoria Junior, Cinture Rosse-Nere**

Prove:

La coppia di ogni regione dovrà presentare, a partire dalla 6^a in ordine crescente, una forma per ogni fase. Nel passaggio delle fasi non si considera il punteggio ottenuto in precedenza.

Forme:

- 1^a fase (tutte le regioni): 6° taegeuk
- 2^a fase (eliminazione): 7° taegeuk
- 3^a fase (semifinale): 8° taegeuk
- 4^a fase (finale): Koryo

COPPIA (1 uomo + 1 donna)

- **Categoria Senior A + Senior B, Cinture Nere**

Prove:

La coppia di ogni regione dovrà presentare, a partire dalla forma Koryo in ordine crescente, una forma per ogni fase. Nel passaggio delle fasi non si considera il punteggio ottenuto in precedenza.

Forme:

- 1^a fase (tutte le regioni): Koryo
- 2^a fase (eliminazione): Keumgang
- 3^a fase (semifinale): Taebaek
- 4^a fase (finale): Pyongwon

TRIPLA (3 uomini - 3 donne)

- **Categoria Senior A + Senior B + Junior, Cinture Rosse-Nere**

Prove:

La squadra di ogni regione dovrà presentare, a partire dalla 8^a forma in ordine crescente, una forma per ogni fase.

Nel passaggio delle fasi non si considera il punteggio ottenuto in precedenza.

Forme:

- 1^a fase (tutte le regioni): 8° taegeuk
- 2^a fase (eliminazione): Koryo
- 3^a fase (semifinale): Keumgang
- 4^a fase (finale): Taebaek

MEMORIAL CAVALLI: Competizione per Squadre Regionali

SQUADRA DIMOSTRATIVA

(min. 5 – max. 9 atleti/e)

- **Categoria Senior A + Senior B + Junior Cinture Rosse-Nere**
- **Categoria Cadetti A + Cadetti B, Tutte le cinture**

*** NOTA: è auspicabile, che le regioni formino due squadre dimostrative. Una formata esclusivamente da Cadetti (classe A+B) e l'altra da Junior+Senior(classe A+B) di ambo i sessi.**

Prove:

1^a Fase: Tutte le Regioni - 2^a Fase (Finale)

Le 3 Regioni che hanno raggiunto il migliore punteggio, ripetono la prova per 1°-2°-3° posto. Ogni Squadra Regionale Dimostrativa, composta dalle classi d'età indicate, dovrà esibirsi nel tempo max di 5 minuti, dimostrando una libera composizione tecnica, a carattere coreografico – estetico, di elementi in cui devono essere compresi:

La Forma:

1. A libera creazione, espressione, gestualità, coreografia ed esteticità; con esecuzione su base musicale. **(oppure)**
2. Codificata (poomse) con esecuzione su base musicale.

La Tecnica:

1. Esecuzioni di calci in volo.
2. Esecuzione di calci statici in tenuta.
3. Esecuzione di calci acrobatici.

(Anche eseguiti ai colpitori o saltando ostacoli)

Prove di rotture: In condizione statica, in volo o acrobatica e n° prove illimitato, arti superiori ed inferiori.

Difesa Personale: A libera composizione coreografica.

MEMORIAL CAVALLI: Competizione per Squadre Regionali

CADETTI A SQUADRE SINCRONIZZATE:

- **Categoria Cadetti B, Tutte le cinture**

Prove:

La squadra di ogni regione può presentare la forma a partire dal grado più basso presente nel gruppo. **Le squadre dovranno esibire a seconda la forma scelta, in ordine crescente, una forma diversa per ogni fase.**

1^a Fase: Tutte le Regioni - 2^aFase: 8 Regioni - 3^aFase: 4 Regioni

4^aFase: 3 Regioni (finale)

La squadra si può comporre a partire da un **numero min. di 4 elementi a un max di 8 elementi ambo sesso.**

Nel passaggio delle fasi non si considera il punteggio ottenuto in precedenza.

- **Categoria Cadetti A, Cinture Rosse-Nere**

Prove:

Le squadre composte da un numero min. di 4 elementi e max di 8 elementi ambo sesso, **dovranno presentare, a partire dalla 6^a in ordine crescente, una forma per ogni fase.**

1^a Fase: Tutte le Regioni - 2^aFase: 8 Regioni - 3^aFase: 4 Regioni

4^aFase: 3 Regioni (finale)

Forme:

- 1^a fase (tutte le regioni): 6° taegeuk
- 2^a fase (eliminatorie): 7° taegeuk
- 3^a fase (semifinale): 8° taegeuk
- 4^a fase (finale): Koryo

Nel passaggio delle fasi non si considera il punteggio ottenuto in precedenza.

MEMORIAL CAVALLI: Competizione per Squadre Regionali

Regolamento di Gara - Squadre Dimostrative

Cadetti (A+B)

Junior+Senior (A+B)

Premessa:

La competizione è aperta ai tesserati FITA delle classi d'età Cadetti maschile e femminile con qualsiasi grado, e Junior e Senior maschile e femminile, con i gradi di cintura rossa e nera. L'esecuzione delle quattro componenti (forma, tecnica, prove di rotture e difesa personale) è liberamente composta con elementi tecnici di base ed evoluti del taekwondo, dandosi grande spazio alle doti coreografiche, interpretative ed espressive delle squadre.

L'attività valutativa analizza soprattutto la parte coreografica e la corretta esecuzione della tecnica degli elementi dimostrati, sulla base degli stessi parametri già noti.

◇ Ordine di presentazione delle squadre

L'ordine di presentazione delle squadre è stabilito tramite sorteggio effettuato dalla giuria.

◇ Campo di gara

La pedana di gara è un quadrato o più quadrati di m.t. 12x12. Squadra dimostrativa m. t. 14x14.

◇ Durata della dimostrazione

La durata dell'esercizio di gara è di massimo 5 minuti. Il tempo è calcolato a partire dal primo suono di musica (il segnale di avvertimento o *beep* è escluso). L'infrazione di tempo viene calcolata con la deduzione di 1 punto sul punteggio finale.

L'interruzione della prova viene calcolata con la deduzione di 1 punto sul punteggio finale.

◇ Musica

L'intero esercizio di gara deve essere accompagnato da una base musicale. Le squadre possono scegliere il brano musicale liberamente. La musica deve essere allegra, motivante e proponibile in una manifestazione. Tutta la squadra deve rendere evidente che i movimenti dimostrati seguano lo stile ed il carattere del brano musicale interpretato. E' consentito l'uso di più brani musicali uniti insieme. Quest'ultimo deve necessariamente terminare con la fine dell'esercizio di gara. Ogni CD o cassetta deve avere una sola musica registrata, con indicazione chiara della Regione di

MEMORIAL CAVALLI: Competizione per Squadre Regionali

appartenenza e durata della musica e dovrà essere consegnato ad uno addetto alla musica prima del sorteggio delle squadre.

◇ Programma Tecnico

Ogni squadra dovrà proporre una dimostrazione a carattere tecnico e coreografico secondo le indicazioni previste nella struttura della competizione a squadre. Gli esercizi di gara sono liberi così come le coreografie e gli elementi tecnici di difficoltà. Tutti i componenti della squadra devono eseguire la dimostrazione all'unisono, come un'unica entità. E' consentito eseguire transizioni, spostamenti o elementi coreografici liberi al fine di permettere ai componenti della squadra di cambiare formazione, posizioni, passi e schemi.

Non sono ammessi elementi tecnici provenienti da altre discipline marziali.

- Coreografia -

La composizione dell'esercizio deve rispettare alcune regole di costruzione coreografica: le combinazioni degli elementi di difficoltà, la varietà di spostamenti sul campo di gara con frequenti cambi di orientamento, varietà nell'uso dei piani ed simmetrie nei movimenti degli arti, fluidità nelle transazioni, rispetto del carattere nelle singole tecniche dimostrate e del genere musicale.

◇ Valutazione

- Composizione della Giuria

Il gruppo di Ufficiali di Gara è composto da 6 unità di cui:

- n° 1 Ufficiale di gara responsabile della Giuria
- n° 1 Ufficiale di gara addetto al punteggio "forma"
- n° 1 Ufficiale di gara addetto al punteggio "tecnica"
- n° 1 Ufficiale di gara addetto al punteggio "prove di rotture"
- n° 1 Ufficiale di gara addetto al punteggio "difesa personale"
- n° 1 Ufficiale di gara addetto al controllo ed alla somma del punteggio.

- Sistemazione della Giuria

I quattro Ufficiali di Gara addetti all'assegnazione dei punteggi si porranno di fronte il quadrato di gara.

MEMORIAL CAVALLI: Competizione per Squadre Regionali

L'ufficiale di gara responsabile della Giuria e l'Ufficiale di gara addetto al controllo ed alla somma del punteggio si porranno dietro i quattro Ufficiali di gara.

- Funzioni e criteri della Giuria

1. L'Ufficiale di gara responsabile della Giuria ha il compito di controllare:
 - il corpo giudicante.
 - l'operato degli Ufficiali di gara addetti al punteggio,
 - l'esattezza del punteggio finale,
 - che i punteggi degli Ufficiali di gara non siano discordanti. Ha facoltà di far innalzare o abbassare rispettivamente punteggi troppo bassi o troppo alti.
2. L'Ufficiale di Gara addetto al punteggio **forma**, valuta e giudica l'elemento assegnatogli secondo l'aspetto tecnico – artistico dell'intero esercizio. Nella valutazione tiene conto della tecnica e della qualità esecutiva secondo il seguente schema:

TECNICA				ESECUZIONE	
Tecniche di braccia	Tecniche di gambe	Posizioni (passi)	Sincro	. Dinamicità	Valutazione globale fino ad max di 2 punti
2 punti	2 punti	2 punti	2 punti	. Tenuta della tecnica . Espressività . Ritmo	
Punteggio massimo assegnabile				Punteggio massimo assegnabile	
6				1,5	

Il punteggio totale minimo che l'U.D.G. può assegnare è punti 2,5

Deduzioni Punti Forma

- Errore tecniche di braccia: fino a punti 1,5
- Errore tecniche di gamba: fino a punti 1,5
- Posizioni (passi): fino a punti 1,5
- Esecuzione: fino a punti 1,5

MEMORIAL CAVALLI: Competizione per Squadre Regionali

- Sincro: fino a punti 1,5

3. L'Ufficiale di Gara addetto al punteggio **tecnica** valuta e giudica l'elemento assegnatogli in riferimento alla qualità ed alla specificità delle tecniche di gambe dimostrate (statiche, in volo e acrobatiche), secondo il seguente schema:

Tecniche Statiche da 0,5 a 1,5 punti	Tecniche in Volo da 0,5 a 3 punti	Tecniche Acrobatiche da 0,5 a 4 punti
---	--	--

Il punteggio totale minimo che l'U.D.G. può assegnare è punti 1,5

Deduzioni Punti Tecnica

- Errore tecniche statiche: fino a punti 1,5----- per errore di Tenuta – Equilibrio - Flessibilità
- Errore tecniche in volo: fino a punti 3 ----- per errore di Coordinazione – Altezza – Allineamento (in volo e negli arrivi)
- Errore tecniche acrobatiche: fino a punti 4----- per errore di Collegamento (acrobazia più tecnica) - Orientamento (giri e combinazioni) - Allineamento (in volo e negli arrivi) – Caduta

4. L'Ufficiale di Gara addetto al punteggio **Prove di Rotture** valuta e giudica l'elemento assegnatogli in riferimento alla qualità ed alla specificità delle tecniche, portate su vari oggetti (tavole, tegole, mattoni, mele, ecc.), degli arti superiori ed arti inferiori (statici, in volo e acrobatici) dimostrate secondo il seguente schema:

Tecniche Braccia da 0,5 a 1 punto	Tecniche Statiche: da 0,5 a 1,5 punto	Tecniche in Volo da 0,5 a 2 punti	Tecniche Acrobatiche da 0,5 a 3,5 punti
--	--	--	--

Il punteggio totale minimo che l'U.D.G. può assegnare è punti 2

Deduzioni Punti Prove di Rotture

- Errore tecniche di braccia: da 0,5 fino a punti 1 ----- per rotture non riuscite
- Errore tecniche statiche: da 0,5 fino a punti 1,5 ----- per rotture non riuscite
- Errore tecniche in volo: da 0,5 fino a punti 2 ----- per rotture non riuscite
- Errore tecniche acrobatiche: da 0,5 fino a punti 3,5 ----- per rotture non riuscite

MEMORIAL CAVALLI: Competizione per Squadre Regionali

5. L'Ufficiale di Gara addetto al punteggio **Difesa Personale** valuta e giudica l'elemento assegnatogli, in merito all'abilità di una squadra di combinare insieme in modo fluido, vario ed originale l'applicazione delle tecniche di braccia e di gambe codificate delle forme, con uno o più avversari.

L'U.D.G. valuta la varietà, l'originalità tecnica e le difficoltà (da 1 a più avversari).

Scala di Valutazione

Da 2 fino a 8 punti

Il punteggio totale minimo che l'U.D.G. può assegnare è punti 2

6. L'Ufficiale di gara addetto al controllo ed alla somma del punteggio registra il punteggio assegnato da ogni U.D.G (forma, tecnica, rotture, difesa personale) eseguendone il totale.

◇ Sistema di assegnazione punteggio finale

1. I punteggi della forma, della tecnica, delle rotture e della difesa personale vengono sommati e rappresentano il voto finale ottenuto dalla squadra.

◇ Parimerito

In caso di parità in qualsiasi piazzamento, la classifica sarà stilata in base ai seguenti criteri:

- La squadra con il punteggio più alto nella Forma
- La squadra con il punteggio più alto nella Tecnica
- La squadra con il punteggio più alto nelle Rotture
- La squadra con il punteggio più alto nella Difesa Personale

