

MEMORIAL CAVALLI
Competizione per Squadre Regionali

**FEDERAZIONE
ITALIANA
TAEKWONDO**

**REGOLAMENTO TECNICO E
ORGANIGRAMMA DELLA GARA
MEMORIAL CAVALLI**

A cura del Settore Tecnico FITA

MODULO DI GARA per le prove individuale – coppia e trio: tre turni di gara

1° FASE/Eliminatoria oltre i 7 partecipanti – **una** forma sorteggiata del 1° gruppo

2° FASE/Semifinale a 6 qualificati – **una** forma sorteggiata del 2° gruppo

3° FASE/ Finale a 3 qualificati – **due** forme tra le rimanenti del 2° gruppo.

L'ordine di esecuzione delle due forme nella fase finale sarà:

1° esecuzione la forma più bassa

2° esecuzione la forma più alta

Verrà concesso un minuto di recupero tra le due esecuzioni.

I punteggi saranno assegnati con le stesse modalità dei Campionati Italiani; nella fase finale sarà dato dalla media delle somme delle due prove o dalla somma totale delle due prove (relativamente alle possibilità tecniche delle apparecchiature).

Eventuali pari merito verranno risolti come da regolamento applicato al Campionato Italiano.

Verranno premiati il 1° - 2° e 3° classificati.

Il sorteggio delle forme da presentare nei vari turni di gara e l'ordine di partenza dei raggruppamenti verrà effettuato la sera precedente la gara alla presenza dei C.T. Regionali.

COMPETIZIONE INDIVIDUALE MASCHILE - FEMMINILE

Cadetti 10/13 anni rosse/nere :

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

4° - 5° - 6°

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

7° - 8° - Koryo

3° Fase: le due forme rimanenti del secondo gruppo.

Junior 14 -18 rosse/nere :

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

4° - 5° - 6° - 7°

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

8° - Koryo – Keumgang – Taeback

3° Fase: due forme sorteggiate tra le rimanenti del secondo gruppo

Senior A (19/30 anni) nere :

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

6° - 7° - 8° - Koryo

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

Keumgang – Taeback – Pyongwon – Shipjin

3° Fase: due forme sorteggiate tra le rimanenti del secondo gruppo

Senior B (31/40 anni) nere :

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

6° - 7° - 8° - Koryo

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

Keumgang – Taeback – Pyongwon – Shipjin

3° Fase: due forme sorteggiate tra le rimanenti del secondo gruppo

Master A (41/50 anni) nere :

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

8° - Koryo – Keumgang – Taeback

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

Pyongwon - Shipjin – Jitae – Chonkwon

3° Fase: due forme sorteggiate tra le rimanenti del secondo gruppo

Master B (+ 51 anni) nere :

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

Koryo – Keumgang – Taeback - Pyongwon

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

Shipjin – Jitae – Chonkwon – Hansu

3° Fase: due forme sorteggiate tra le rimanenti del secondo gruppo

<u>COMPETIZIONI SINCRO</u>

COPPIE (miste M+F):

Coppia Cadetti (10/13 anni) rosse/nere

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

4° - 5° - 6°

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

7° - 8° - Koryo

3° Fase: le due forme rimanenti del secondo gruppo

Coppia A (14/35 anni) nere :

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

6° - 7° - 8° - Koryo

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

Keumgang – Taeback – Pyongwon – Shipjin

3° Fase: due forme sorteggiate tra le rimanenti del secondo gruppo

Coppia B (+ 36 anni) nere :

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

8° - Koryo – Keumgang – Taeback

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

Pyongwon – Shipjin – Jitae – Chonkwon

3° fase: due forme sorteggiate tra le rimanenti del secondo gruppo

TRIO (maschile e femminile)

Trio Cadetti (10/13 anni) rosse/nere

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

4° - 5° - 6°

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

7° - 8° - Koryo

3° Fase: le due forme rimanenti del secondo gruppo

Trio A (14/35 anni) nere:

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

6° - 7° - 8° - Koryo

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

Keumgang – Taeback – Pyongwon – Shipjin

3° Fase: due forme sorteggiate tra le rimanenti del secondo gruppo

Trio B (+ 36 anni) nere :

1° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del primo gruppo:

8° - Koryo – Keumgang – Taeback

2° Fase: una forma sorteggiata tra le seguenti del secondo gruppo:

Pyongwon – Shipjin – Jitae – Chonkwon

3° fase: due forme sorteggiate tra le rimanenti del secondo gruppo

SQUADRE SINCRO

SINCRONIZZATO CADETTI B (10/12 anni):

La squadra dovrà essere formata da 5 atleti o maschi o femmine o misti (a libera scelta) senza nessun vincolo di grado!

La competizione avrà una sola fase di gara (finale) in cui dovranno essere presentate 2 forme obbligatorie: 4° e 8° Taegeuk

SINCRONIZZATO CADETTI A (13/14 anni):

La squadra dovrà essere formata da 5 atleti o maschi o femmine o misti (a libera scelta) con gradi tra rossa e nera (a libera scelta).

La competizione avrà una sola fase di gara (finale) in cui dovranno essere presentate 2 forme obbligatorie: 5° Taegeuk e Koryo.

COMPETIZIONE A SQUADRE DIMOSTRATIVE

Le competizioni a squadre dimostrative sono state allargate a tre prove suddivise per categorie di età:

- 1) BAMBINI FINO A 9 ANNI DI ETÀ'**
- 2) CADETTI A + CADETTI B (10/14 anni)**
- 3) JUNIOR + SENIOR**

Il numero dei componenti delle squadre sarà sempre di minimo 5 e massimo 9 atleti senza vincoli di grado e sesso.

Le prove avranno una sola fase di gara (finale).

Il regolamento di attuazione delle prove rimane lo stesso come descritto nel regolamento precedente.

Ogni Squadra Regionale Dimostrativa, composta dalle classi d'età indicate, dovrà esibirsi nel tempo max di 5 minuti, dimostrando una libera composizione tecnica, a carattere coreografico – estetico, di elementi in cui devono essere compresi: **La**

Forma:

1. A libera creazione, espressione, gestualità, coreografia ed esteticità; con esecuzione su base musicale. **(oppure) 2.** Codificata (poomse) con esecuzione su base musicale.

La Tecnica:

1. Esecuzioni di calci in volo. **2.** Esecuzione di calci statici in tenuta. **3.** Esecuzione di calci acrobatici. **(Anche eseguiti ai colpitori o saltando ostacoli)**

Prove di rotture: In condizione statica, in volo o acrobatica e n° prove illimitato, arti superiori ed inferiori.

Difesa Personale: A libera composizione coreografica.

Regolamento di Gara - Squadre Dimostrative

Premessa:

La competizione è aperta ai tesserati FITA delle classi d'età sopra indicate, maschili e femminili con qualsiasi grado.

L'esecuzione delle quattro componenti (forma, tecnica, prove di rotture e difesa personale) è liberamente composta con elementi tecnici di base ed evoluti del taekwondo, dandosi grande spazio alle doti coreografiche, interpretative ed espressive

delle squadre.

L'attività valutativa analizza soprattutto la parte coreografica e la corretta esecuzione della tecnica degli elementi dimostrati, sulla base degli stessi parametri già noti.

Ordine di presentazione delle squadre

L'ordine di presentazione delle squadre è stabilito tramite sorteggio effettuato dalla giuria.

Campo di gara

La pedana di gara è un quadrato o più quadrati di m.t. 12x12.

Squadra dimostrativa m. t. 14x14.

Durata della dimostrazione

La durata dell'esercizio di gara è di massimo 5 minuti. Il tempo è calcolato a partire dal primo suono di musica (il segnale di avvertimento o *beep* è escluso).

L'infrazione di tempo viene calcolata con la deduzione di 1 punto sul punteggio finale.

L'interruzione della prova viene calcolata con la deduzione di 1 punto sul punteggio finale.

Musica

L'intero esercizio di gara deve essere accompagnato da una base musicale. Le squadre possono scegliere il brano musicale liberamente. La musica deve essere allegra, motivante e proponibile in una manifestazione. Tutta la squadra deve rendere evidente che i movimenti dimostrati seguano lo stile ed il carattere del brano musicale interpretato. E' consentito l'uso di più brani musicali uniti insieme. Quest'ultimo deve necessariamente terminare con la fine dell'esercizio di gara. Ogni CD o cassetta deve avere una sola musica registrata, con indicazione chiara della Regione di appartenenza e durata della musica e dovrà essere consegnato ad uno addetto alla musica prima del sorteggio delle squadre.

Programma Tecnico

Ogni squadra dovrà proporre una dimostrazione a carattere tecnico e coreografico secondo le indicazioni previste nella struttura della competizione a squadre. Gli esercizi di gara sono liberi così come le coreografie l'abbigliamento e gli elementi tecnici di difficoltà. Tutti i componenti della squadra devono eseguire la dimostrazione all'unisono, come un'unica entità. E' consentito eseguire transizioni, spostamenti o elementi coreografici liberi al fine di permettere ai componenti della squadra di cambiare formazione, posizioni, passi e schemi.

Non sono ammessi evidenti elementi tecnici provenienti da altre discipline marziali; gli stessi verranno penalizzati con la deduzione di 1 punto sul punteggio finale.

- Coreografia –

La composizione dell'esercizio deve rispettare alcune regole di costruzione coreografica:

le combinazioni degli elementi di difficoltà, la varietà di spostamenti sul campo di gara con frequenti cambi di orientamento, varietà nell'uso dei piani e simmetrie nei movimenti degli arti, fluidità nelle transizioni, rispetto del carattere nelle singole tecniche dimostrate e del genere musicale.

Valutazione

Composizione della Giuria

Il gruppo di Ufficiali di Gara è composto da 6 unità di cui:

n° 1 Ufficiale di gara responsabile della Giuria

n° 1 Ufficiale di gara addetto al punteggio "forma"

n° 1 Ufficiale di gara addetto al punteggio "tecnica"

n° 1 Ufficiale di gara addetto al punteggio "prove di rotture"

n° 1 Ufficiale di gara addetto al punteggio "difesa personale"

n° 1 Ufficiale di gara addetto al controllo ed alla somma del punteggio. -

Sistemazione della Giuria I quattro Ufficiali di Gara addetti all'assegnazione dei punteggi si porranno di fronte il quadrato di gara.

L'ufficiale di gara responsabile della Giuria e l'Ufficiale di gara addetto al controllo ed alla somma del punteggio si porranno dietro i quattro Ufficiali di gara.

- Funzioni e criteri della Giuria

1. L'Ufficiale di gara responsabile della Giuria ha il compito di controllare:
il corpo giudicante,
l'operato degli Ufficiali di gara addetti al punteggio,
l'esattezza del punteggio finale,
che i punteggi degli Ufficiali di gara non siano discordanti. Ha facoltà di far innalzare o abbassare rispettivamente punteggi troppo bassi o troppo alti.
2. L'Ufficiale di Gara addetto al punteggio **forma**, valuta e giudica l'elemento assegnatogli secondo l'aspetto tecnico – artistico dell'intero esercizio.
Nella valutazione tiene conto della tecnica e della qualità esecutiva seguendo lo schema di punteggio applicato per le valutazioni delle gare di Forme considerando i seguenti elementi: TECNICA – ESECUZIONE – SINCRONIA.
3. L'Ufficiale di Gara addetto al punteggio **tecnica** valuta e giudica l'elemento assegnatogli in riferimento alla qualità ed alla specificità delle tecniche di gambe dimostrate (statiche, in volo e acrobatiche), seguendo lo schema di punteggio applicato per le valutazioni delle gare di Forme, considerando i seguenti elementi: TECNICHE STATICHE – TECNICHE IN VOLO – TECNICHE ACROBATICHE.

4. L'Ufficiale di Gara addetto al punteggio **Prove di Rotture** valuta e giudica l'elemento assegnatogli in riferimento alla qualità ed alla specificità delle tecniche, portate su vari oggetti (tavole, tegole, mattoni, mele, ecc.), degli arti superiori ed arti inferiori (statici, in volo e acrobatici) dimostrate seguendo lo schema di punteggio applicato per le valutazioni delle gare di Forme, considerando i seguenti elementi:
ROTTURE CON TECNICHE DI BRACCIA - ROTTURE CON TECNICHE DI GAMBE A TERRA – ROTTURE CON TECNICHE IN VOLO – ROTTURE CON TECNICHE ACROBATICHE.

5. L'Ufficiale di Gara addetto al punteggio **Difesa Personale** valuta e giudica l'elemento assegnatogli, in merito all'abilità di una squadra di combinare insieme in modo fluido, vario ed originale l'applicazione delle tecniche di braccia e di gambe codificate delle forme, con uno o più avversari.
L'U.D.G. valuta la varietà, l'originalità tecnica e le difficoltà (da 1 a più avversari).
Lo schema di punteggio seguito sarà quello applicato per le valutazioni delle gare di Forme.

6. L'Ufficiale di gara addetto al controllo ed alla somma del punteggio registra il punteggio assegnato da ogni U.D.G (forma, tecnica, rotture, difesa personale) eseguendone il totale.

Sistema di assegnazione punteggio finale.

I punteggi della forma, della tecnica, delle rotture e della difesa personale vengono sommati e rappresentano il voto finale ottenuto dalla squadra.

Parimerito

In caso di parità in qualsiasi piazzamento, la classifica sarà stilata in base alla seguente scaletta di criteri:

- 1 La squadra con il punteggio più alto nella Forma**
- 2 La squadra con il punteggio più alto nella Tecnica**
- 3 La squadra con il punteggio più alto nelle Rotture**
- 4 La squadra con il punteggio più alto nella Difesa Personale**

